



AVACI

ऑडियोविजुअल लेखक
अंतरराष्ट्रीय परिसंघ

ऑडिओविजुअल लेखक, भविष्य अभी शुरू हुआ है



WWW.AUDIOVISUALAUTHORS.ORG

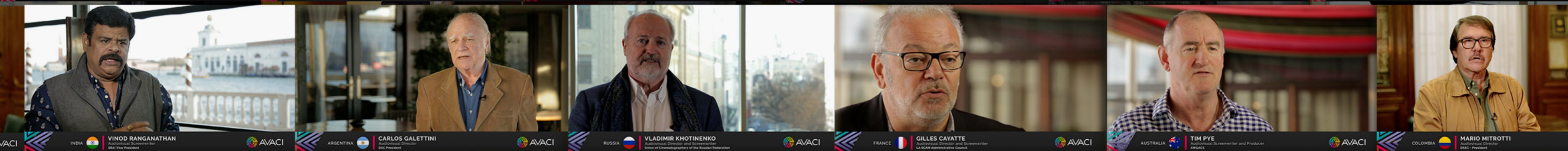


10 साल के सम्मान में वीडियो



AVACI

लेखकों को नमन



ऑडिओविजुअल लेखकों के अंतर्राष्ट्रीय समर्थन के लिए श्रद्धांजलि वीडियो की छवियां





एवीएसीआई: ऑडियोविजुअल लेखक अंतरराष्ट्रीय परिसंघ द्वारा प्रस्तुति दस्तावेज़ में आपका स्वागत है।

ऑडियोविजुअल, पटकथा लेखकों और निर्देशकों के लेखकों के अधिकारों की सुरक्षा के लिए इस नए गैर-लाभकारी

अंतरराष्ट्रीय परिसंघ के मुख्य सिद्धांत यहां आपको मिलेंगे।

एक विश्वव्यापी घटना, सभी दृश्य-श्रव्य लेखकों के लिए इतिहास में अद्वितीय।

हम कौन हैं

एवीएसीआई का इतिहास

उद्देश्य

भविष्य के कार्य

AVSYS - OPERATIVE SYSTEM 5.0 & TOOLS



हम कौन है एकीकरण और आंतरिक व्यवस्था

Aएविएसीआई उन संगठनों और संधियों के साथ संगठित हो रहे है जो ऑडिओविजुअल लेखकों, पटकथा लेखकों और निर्देशकों के अधिकारों का संचालन एवं प्रतिनिधित्व करते है।

इसकी स्थापना और संरचना ऑडिओविजुअल लेखकों के अधिकारों की रक्षा को विस्तृत करने के ज़रूरत से हुई थी जो की लेखक के जीवन कार्य से संबंधित एक गैर-परिवर्तनीय, अस्वीकार्य और गैर-हस्तांतरणीय अधिकार के रूप में हो और के उसका लेखक उसका मालिक हो।

आश्चर्यजनक बात यह है की आज भी कई देश है जिनके पास कोई कानून नहीं है जो ऑडिओविजुअल लेखकों के पारिश्रमिक के अधिकार का हक दिला सकें और न ही कोई ऐसा संगठन है ।

एविएसीआई- ऑडियोविजुअल लेखक अंतरराष्ट्रीय परिसंघ में पांच महाद्वीपीय गठबंधन है। 1) अफ्रीका 2) एशिया-पैसिफिक 3) यूरेशिया 4) यूरोप 5) लैटिन अमेरिका है जो संगठित है ऑडिओविजुअल लेखकों के समूहों के साथ और पटकथा लेखक और ऑडिओविजुअल निर्देशकों के सामूहिक प्रबंधन करने वाले संगठन के साथ जो सम्बंधित क्षेत्रों में अधिकारों के प्रति लड़ते है।



इतिहास की अनूठी घटना

सांस्कृतिक, सामाजिक और राजनीतिक विविधताओं को ध्यान रखते हुए की कोई भी महाद्वीप या क्षेत्र संप्रभु मामलों में दूसरे देशों के प्रति कोई अड़चन नहीं होगी तथा यह गारंटी देने का प्रस्ताव है कि कोई भी क्षेत्र नियमों से प्रभावित नहीं होगा या उन नियमों को लागू करेगा जो अपने देश में नहीं बल्कि दूसरों में भी फायदेमंद हो सकते हैं।

इससे वार्तालाप और आवश्यक समझौतों पर लेखकों के हक की रक्षा पर एक अंतर्राष्ट्रीय आवाज़ पैदा करेगा।

यह बात एक लेखक को दूसरे लेखक की मदद करने की है, बिना किसी मुनाफे के।

सिर्फ इतना नहीं पर उनके अधिकारों की सुरक्षा और उनके हक की लड़ाई कड़ी करना उनके क्षेत्रों में और उन्हें अंतर्राष्ट्रीय स्तर पे लेके जाना जो इतिहासिक बात होगी।

अंतर्राष्ट्रीय गैर-लाभकारी परिसंघ का होना दुनिया भर के सभी ऑडियोविजुअल लेखकों के लिए एक ऐतिहासिक तथ्य है, उनके मुख्य उद्देश्यों के रूप में, ऑडीओविजुअल डायरेक्टर्स और स्क्रीनराइटर के अधिकारों के प्रबंधन के साथ नए सोसाइटीज बनाने में सहयोग और मदद, जैसा कि हमने पहले ही उल्लेख किया की ऐसे संघ स्थापित नहीं है।



एक उचित प्रतिशोध

हमारा प्रमुख उद्देश्य दुनिया के हर महाद्वीप और क्षेत्र के रचनाकारों के हितों को बढ़ावा देना, गारंटी, कि ऑडियो विज़ुअल लेखकों को उनके कार्यों के उपयोग के लिए एक उचित पारिश्रमिक है, चाहे वह जिस भी देश का हो।

ऑडिओविज़ुअल लेखकों की सुरक्षा करना उस देश की संस्कृति की सुरक्षा करने के बराबर है और यही अदृश्य कड़ी हम सबको निजी तौर पर जोड़ के रखती है और हमारी सोच और जीवी का प्रतिनिधत्व करती है।

नई डिजिटल प्रौद्योगिकियां बदल गई हैं, दोनों एक चरम और तेज़ तरीके से, बाजार के भीतर एक स्वस्थ विकेंद्रीकरण उत्पन्न करने वाले विभिन्न अंतरराष्ट्रीय प्रस्तुतियों के ऑडिओविज़ुअल सामग्री की तात्कालिक और वैश्विक प्रदर्शनी है , लेकिन सार्वजनिक रूप से बहुत से ऑडिओविज़ुअल सामग्रियों को उजागर कर रही है जिनके अधिकार उनके पटकथा लेखक और निर्देशकों के है।

इन अधिकारों को सम्मान और आर्थिक सहायता से वंचित रखा जा रहा है जब दुनिया भर में लेखकों के अधिकारों की सुरक्षा करने वाले कानून उपलब्ध है जैसे बर्न ट्रीटीन जो हर देश में उपलब्ध है।





एवीएसीआई का इतिहास हमारी शुरुआत

दुनिया भर में लेखकों के अधिकारों के आवश्यकता को फैलाने के पहले 2010 में लैटिन अमेरिका की सामूहिक प्रबंधन समितियाँ अंतर्राष्ट्रीय स्तर पर सम्मेलनों में भाग लेने लगी डब्ल्यू / डीडब्ल्यू संगठन - राइटर्स और डायरेक्टर्स वर्ल्डवाइड द्वारा आयोजित किये गए थे।

इस तरह, वे बीच में एक मजबूत पुल का निर्माण कर सकते थे बाकी महाद्वीपों के समक्ष जैसे लैटिन अमेरिका, यूरोप , एशिया और अफ्रीका।

उन् महत्वपूर्ण सम्मेलनों द्वारा काफी अलिअन्सेस मज़बूत हुई दुनिया के कई क्षेत्रों में सामूहिक प्रबंधन के नए समाज बनाने के लिए।

लैटिन अमेरिकन अलायन्स ऑफ़ ऑडिओविजुअल सोसाइटीज जिसका मतलब था फेसआल की स्थापना (फेडरेशन ऑफ़ लैटिन अमेरिकन ऑडिओविसुअल ऑर्थर्स सोसाइटीज) जिसको दिसंबर 2018 में ला हबना क्यूबा में स्थापित किया गया क्षेत्र में भाग लेने वाले 14 से अधिक समाजों द्वारा।



एक अभूतपूर्व वृद्धि!

फेसआल ने बाद के वर्षों में, बिना किसी मिसाल के, विकास का गवाह था, जिसके दौरान इसने न केवल लैटिन अमेरिका में, बल्कि अन्य महाद्वीपों में भी समाजों के निर्माण के लिए तकनीकी और वित्तीय सहायता प्रदान की।

लैटिन अमेरिकी प्रतिनिधियों ने अपने सहयोगियों के साथ यात्रा की जिनमें पटकथा लेखक, निर्देशक और यूरोप के पटकथा लेखक थे जो चीन, जापान, अर्जेन्टिना और रूस के सम्मेलनों में गए जहाँ वह दूसरे देशों के पटकथा लेखकों एवं निर्देशकों के साथ मिलें।

सर्वव्यापी महामारी के दौरान 2020 सितम्बर में इन् अलिअन्सेस ने कुछ ऐसा स्थापित करने की शुरुआत की जो पहले कभी नहीं देखा गया था जिसमें बचाव करना और दुनिया भर में ऑडियोविजुअल अधिकारों का विस्तार करना आवश्यक माना गया।

इस प्रकार एक नए विचार का जनम हुआ, ऑडियोविजुअल लेखक अंतरराष्ट्रीय परिसंघ - एवीएसीआई की स्थापना का विचार हुआ।

इस समारोह का राजनीतिक उद्देश्य न केवल सांस्कृतिक विविधता का सम्मान करना है, बल्कि मानव, राजनीतिक और विचार विविधता का भी सम्मान करना है, क्योंकि प्रत्येक क्षेत्र में ऑडियोविजुअल लेखकों के अधिकारों के संग्रह और वितरण के लिए विशिष्ट कानून और नियम हैं।

ये महाद्वीपीय गठबंधन कई देशों का समर्थन करते हैं जहाँ लेखकों के अधिकारों को मान्यता और सम्मान नहीं मिला है अभी तक।



नए सामूहिक प्रबंधन संगठन

हमारा मुख्य उद्देश्य अंतर्राष्ट्रीय परिसंघ को मजबूत करना और लेखकों, और निर्देशकों की मान्यता प्राप्त करने के लिए दुनिया के सभी गठबंधनों, क्षेत्रों और देशों में सामूहिक प्रबंधन के नए संगठनों के निर्माण के लिए तकनीकी और वित्तीय सहायता प्रदान करना है।

लेखकों एवम निर्देशकों के अधिकार ताकि वे रचनाकारों के रूप में उनका उचित पारिश्रमिक और उनका अधिकार प्राप्त कर सकें।

"राइटर्स एंड डायरेक्टर्स वर्ल्डवाइड" ने एक लॉन्चिंग प्लेटफॉर्म और एक एक्टिंग आर्गेनाइजेशन के रूप में काम किया सीआईएसएसी के तहत जो संगीत संगठनों का समूह है जिसने हमारे संगठनों को अधिक ऑडिओविजुअल समाज बनाने के लिए प्रेरित किया, एक ऐसा कार्य जो फेसआल द्वारा एक तकनीकी और आर्थिक सहायता योजना के साथ किया गया था, जिसके लिए कई यूरोपीय सामूहिक प्रबंधन समितियों ने मदद की और सहयोग मिला।

ताकत और उद्देश्य

लेखकों की इस ताकत और उद्देश्य ने कई देशों में कानूनी तरीके से बदलाव लाया और अधिकारों के संग्रह के लिए सामूहिक प्रबंध किये और पारिश्रमिक के अधिकार को हासिल किया।



प्रत्येक क्षेत्र में अधिकारों को मजबूत करें

जिस तरह से फेसआल में तकनीकी कार्य को सफलतापूर्वक व्यवहार में लाया गया था, उसे अब एवीएसीआई के लिए काम करने के तरीके के रूप में सुझाया गया है, जहाँ एक गठबंधन के संचालन और संरचित समाजों के जाल में एक मजबूत अंतर्राष्ट्रीय संघ है, क्योंकि उन सभी के पास योग्य लेखाकार, वकीलों और तकनीकी सलाहकार है जो ऑडियोविजुअल रचनाकारों द्वारा प्रस्तावित उद्देश्यों के लिए एक साथ काम करते हैं।

जिस तरह से फेसआल में तकनीकी कार्य को सफलतापूर्वक व्यवहार में लाया गया था, उसे अब एवीएसीआई के लिए काम करने के तरीके के रूप में सुझाया गया है, जहाँ एक गठबंधन के संचालन और संरचित समाजों के जाल में एक मजबूत अंतर्राष्ट्रीय संघ है, क्योंकि उन सभी के पास योग्य लेखाकार, वकीलों और तकनीकी सलाहकार है जो ऑडियोविजुअल रचनाकारों द्वारा प्रस्तावित उद्देश्यों के लिए एक साथ काम करते हैं।

इससे एक शक्तिशाली संगठन का निर्माण किया जा सकता है, जो हर देश की स्थिति का मूल्यांकन कर सके और स्थानीय समाजों को उनके अपने क्षेत्रों में अपने अधिकारों को मजबूत करने के तरीके के बारे में सहायता कर सकें और कैसे ऑडियोविजुअल लेखक अपने अधिकारों का भुगतान प्राप्त कर सकें और उन्हें अपने वैध मालिक को वितरित कर सकें।



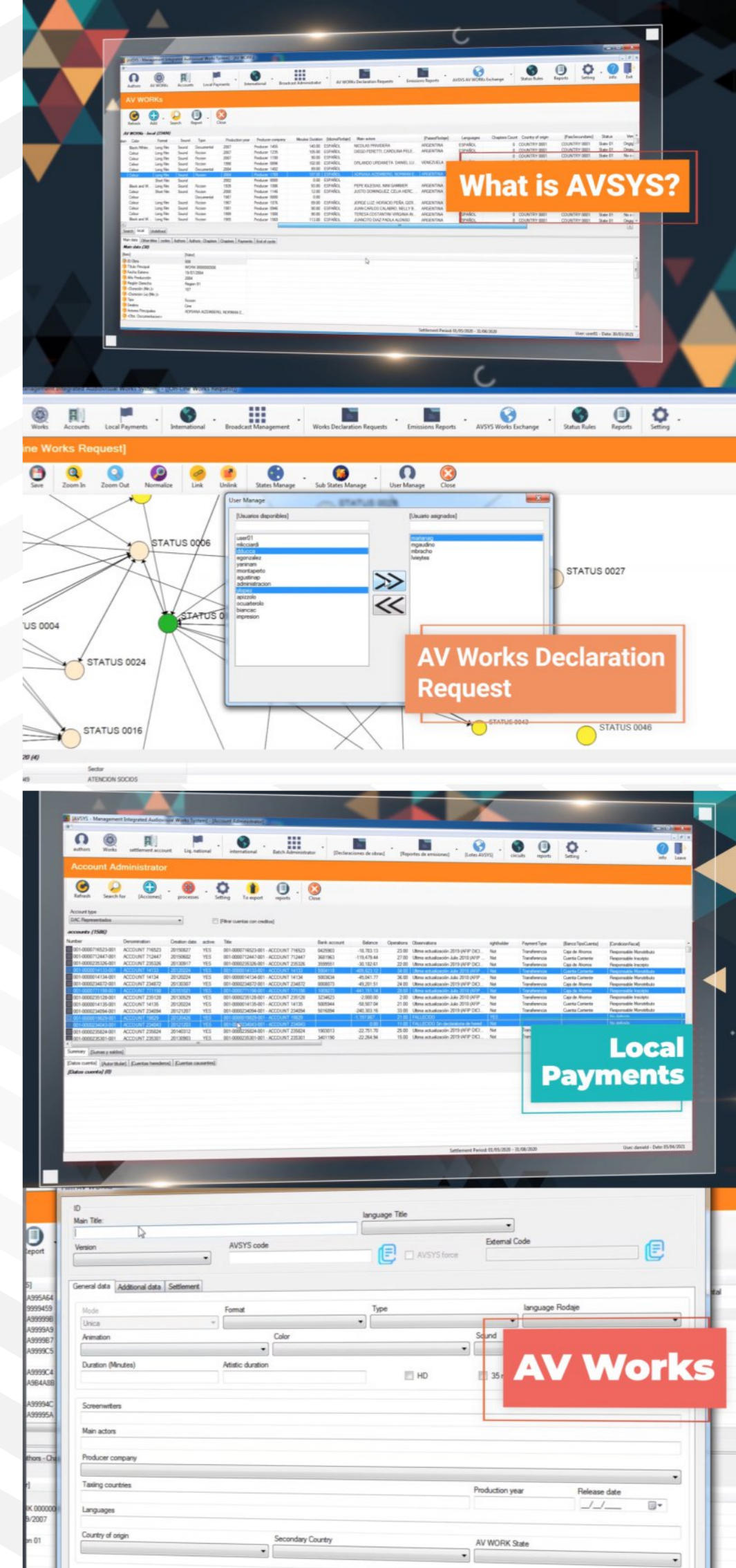
AVSYS - OPERATIVE SYSTEM 5.0 & TOOLS

ऑडियोविजुअल लेखक अंतरराष्ट्रीय परिसंघ - एवीएसीआई का सबसे महत्वपूर्ण योगदान है एक ऑपरेटिंग सिस्टम का निर्माण और वितरण है, शक्तिशाली उपकरणों के साथ एक ओपन कोड, दीएसी द्वारा बनाया हुआ, थे अर्जेटीनी सोसाइटी ऑफ़ डायरेक्टर्स।

यह एक ऐसी प्रणाली है जो फेसआल के माध्यम से बढ़ती रही, एक संघ जो ऑडियोविजुअल लेखक अंतरराष्ट्रीय परिसंघ के गठन के लिए मुख्य इंजन है।

इस एडवांस्ड ऑपरेटिंग सिस्टम में केवल लेखक और कार्य मॉड्यूल ही नहीं हैं, जिनसे समाज के लेखकों को अपने कार्यों की घोषणा करने और दुनिया भर में विभिन्न सामूहिक प्रबंधन संगठनों में शामिल होने के लिए एक लाइन विधि प्राप्त होती है, लेकिन संग्रह और वितरण के मॉड्यूल और लेखक के अधिकार के पारस्परिक भुगतान के लिए समझौतों के साथ समाजों के बीच प्रदर्शनों की सूची के आदान-प्रदान के लिए मजबूत उपकरण भी है।

इस शक्तिशाली ऑपरेटिंग सिस्टम और इसके टूल्स को AVSYS O.S. 5.0 और टूल्स नाम प्राप्त हुआ है और यह भविष्य की दिशा में एक बड़ा कदम है, जिसके लिए ऑडियोविजुअल सोसायटी अपने संचालन का प्रबंधन करने में सक्षम हैं।





उद्देश्य ऑडियोविजुअल लेखक अंतरराष्ट्रीय परिसंघ

एविएसीआई का प्रमुख उद्देश्य है अंतराष्ट्रीय स्तर पर लेखकों के अधिकारों की सुरक्षा में सहयोग देना अपने क्षेत्रीय और महाद्विपीय गठबंधनों के माध्यम से।

नए उभरते समाजों के लिए तकनीकी और वित्तीय मदद योजनाओं ने लेखकों को अपने क्षेत्रों को व्यवस्थित करने की अनुमति दी है और कानूनों और नियमों के माध्यम से अपने अधिकारों के लिए लड़ने के लिए अपने देशों की मान्यता प्राप्त की है जो उनकी रक्षा करते हैं।

इस तरह, इन योजनाओं ने स्थानीय प्रबंधन समितियों को खुद को बनाने और काम शुरू करने में मदद की।

एवीएसीआई का विश्व स्तर पर अभिनय करने के अलावा, अंतराष्ट्रीय गठबंधनों के साथ सहयोग करना इसका उद्देश्य है, जो न केवल तकनीकी और वित्तीय दृष्टिकोण से, बल्कि अपने अंतरराष्ट्रीय क्षेत्रों में भी लेखक के अधिकार की रक्षा करता है, लेकिन एक अंतरराष्ट्रीय समर्थन के माध्यम से जो श्रव्य लेखकों के वैश्विक प्रतिनिधित्व की अनुमति देता है और उनके प्रदर्शनों की सूची ताकि उनके पारिश्रमिक का अधिकार एक कानून के रूप में पारित हो जाए और उनका उपयोग उनके अभिभाषकों द्वारा किया जाए।



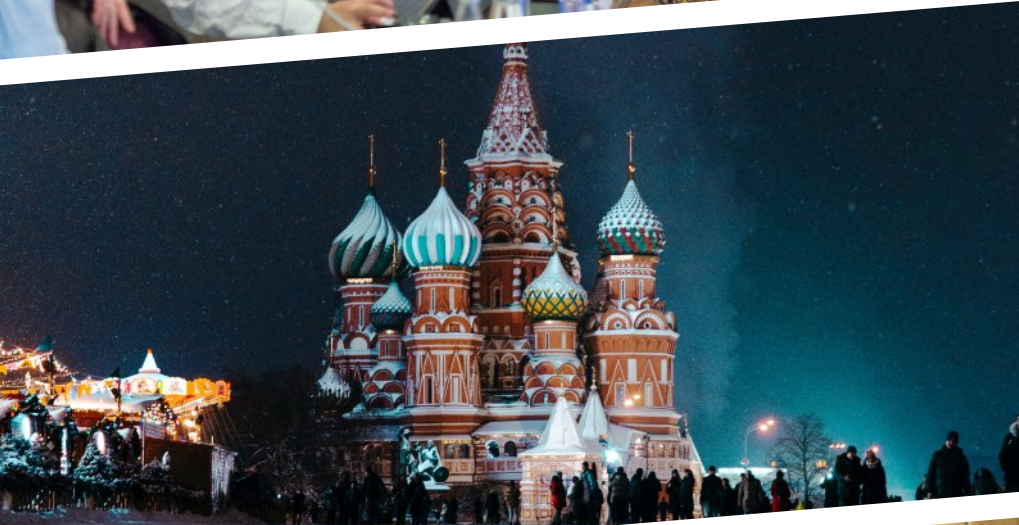
सहयोग प्रदान करें

एवीएसीआई के समाजों में, जिनमें से कई का जन्म और संचालन, ऐसे देशों में हुआ, जो क्षेत्रीय और महाद्वीपीय गठबंधनों को एकीकृत करते हैं, हम इस मुद्दे को समझते हैं की अपने अधिकारों के आवेदन के लिए लड़ने के उद्देश्य से एक समाज का निर्माण करना कितना कठिन होता है वहां के पटकथा लेखकों और निर्देशकों के लिए।

यह मुद्दे का तात्पर्य है की अक्सर पारिश्रमिक के अधिकार की मान्यता प्राप्त करने के लिए कानूनों में संशोधन लाना पड़ेगा।

इसको तेज़ और कुशल तरीके से लागू करने के लिए यह ज़रूरी है की कानूनी, तकनीकी और आर्थिक सहायता मिले ताकि समाज के कानूनी और जवाबदेह आधार के प्रारंभिक प्रबंधन को विकसित किया जा सके, इसका प्रशासन, एक लेखक संघ और स्थानीय ऑडियोविजुअल पटकथा लेखकों और निर्देशकों के लिए सबसे अधिक संभव प्रतिनिधित्व प्राप्त करने के उद्देश्य से।

यहाँ एवीएसीआई हम दृढ़ता से मानते हैं कि तकनीकी और वित्तीय सहायता के साथ एक उभरते समाज के साथ सहयोग करना जरूरी है जिनके पास कंप्यूटिंग सिस्टम और उसके उपकरण हो और जो जानते हो की इन अधिकारों की प्राप्ति का रास्ता कैसा है ताकि यह नए समाज शुरुआत से ही और मज़बूत और तेज़ी से आगे बढे।



एवीएसीआई में ऑडिओविजुअल लेखकों के उद्देश्य स्पष्ट है

विचारों, संवाद और समझौते की बहस के माध्यम से, लेखक के अधिकार की रक्षा के महत्व के बारे में एक ठोस वैश्विक संदेश फैलाने के लिए एक एकीकृत आवाज उत्पन्न करना और ऑडियोविजुअल पटकथा लेखकों और निर्देशकों के लिए उनके कार्यों की प्रदर्शनी के लिए उचित पारिश्रमिक का अधिकार प्राप्त करना दुनिया भर में

यह लेखकों के लिए ऑडिओविजुअल पटकथा लेखकों और निर्देशकों के समाजों को रक्षा, कानूनी मान्यता और नैतिक अधिकारों की प्रभावी वैधता के लिए दुनिया भर में ज़िम्मेदारी उनकी भी है सिनेमेटोग्राफिक और ऑडिओविजुअल कामों को लेके

पटकथा लेखकों और निर्देशकों के अधिकारों की सुकरशा करना जहाँ उन्हें उनके कामों के सार्वजनिक संचार और माध्यमिक शोषण के लिए कुछ आर्थिक सहायता मिले अट्रैक्टिव और अलाभकारी अधिकार के रूप में

एवीएसीआई एक जितने संगठन सदस्य है उनके विकास और समेकन में सहायता देना सदस्य समाजों के बीच एकजुटता को तेज करने और समाजों के बीच मैत्रीपूर्ण संबंधों का समर्थन करने के उद्देश्य से विभिन्न प्रकार की गतिविधियों का निर्माण करना

ऑडिओविजुअल पटकथा लेखकों और निर्देशकों से सम्बंधित समस्याओं को पढ़ना और ठीक करना उनके नैतिक, भौतिक और व्यावसायिक हित में और अन्य सभी कार्य जो विकास में योगदान करते हैं उन संगठनों की इससे गारंटी करना



भविष्य के कार्य

सदस्य समाजों को तकनीकी मदद पर विचार करना इस अंतर्राष्ट्रीय परिसंघ की मुख्य गतिविधियों में से एक है, हम लगातार लेखकों के समाज और सामूहिक प्रबंधन समाज बनाने के कानूनी पहलुओं के बारे में तकनीकी सवालों के जवाब देते रहते हैं विश्व के हर क्षेत्र में।

हमारा इरादा उन सभी सीएमओ को आमंत्रित करना है जिन्होंने वर्षों से काम किया है, इस पहल में सदस्यों के रूप में भाग लेने में और अपने लेखकों और तकनीकी टीमों के साथ इस नए निर्माण में भाग लेने का मतलब है एक ऑडियोविजुअल अंतर्राष्ट्रीय परिसंघ का बनना।

केवल इस तरह से, हम न केवल अपने सभी समाजों के तकनीकी और व्यावसायिक मानकों को बढ़ाने में सक्षम होंगे, बल्कि दुनिया के हर स्थान पर ऑडिओविजुअल लेखकों की एकीकृत आवाज़ को फैलाने के लिए और अपने अधिकारों की रक्षा के लिए अपना झंडा बुलंद करने में सक्षम होंगे वैश्विक स्तर पर उनका उचित पारिश्रमिक के अधिकार को मान्यता मिलेगी।



क्रिएशन ऑफ़ अंतर्राष्ट्रीय ऑडिओविजुअल परिसंघ

हालाँकि यह परिसंघ अभी भी अपने निर्माण के प्रारंभिक चरण में है, फिर भी इस बात पर ध्यान दिया जाना चाहिए कि इस परियोजना के लिए काम करने वाले कई लेखकों और तकनीकी कर्मचारियों ने लेखक के अधिकार के पक्ष में और नए ऑडिओविजुअल सृजन के पक्ष में गतिविधियाँ विकसित की हैं दशकों से और, ईमानदारी से, भाग लेने वाले समाजों के कई वकील तीस से अधिक वर्षों के अनुभव के साथ लेखक के अधिकार में विशेषज्ञ हैं।

यह बात उजागर करना महत्वपूर्ण हो जाता है कि एवीएसीआई ऑडीओविजुअल ऑथर्स के लिए बनाई गई एक परियोजना है जो उन्हें जानकारी और स्रोत प्रदान करने के लिए और यह भी, कि यह एक गैर-लाभकारी और गैर-सरकारी संगठन है, जिसके पास सबसे अच्छे पेशेवर हैं अपनी सभी उपलब्धियों में सफल होने के लिए।

जब हम आज भी सारस COV2 - कोविद -19 वायरस की वैश्विक महामारी से गुज़र रहे हैं एवीएसीआई के निर्माण के लिए लेखकों के समूह द्वारा उत्पन्न गतिविधियाँ बंद नहीं हुई हैं।

वास्तव में, हमने न केवल अपने स्वयं के ऑडिओविजुअल लेखक संघ बनाने की इस ऐतिहासिक पहल की शुरुआत की है, जिसका अर्थ है नौ भाषाओं के साथ पांच महाद्वीपों के लेखकों के समाजों को शामिल करने के लिए एक बड़ा काम, बल्कि फेसआल द्वारा शुरू किया गया गहन कार्य भी बंद नहीं हुए है।

इस प्रकार, लैटिन अमेरिका, यूरेशिया, एशिया और अफ्रीका में सभी उभरते समाजों को तकनीकी और वित्तीय सहायता प्रदान की है।



क्रिया योजनाएँ

जल्द ही, एवीएसीआई के ऑडियोविजुअल लेखकों की पहली अंतर्राष्ट्रीय कांग्रेस होगी जिसमें छह भाषाओं में एक साथ अनुवाद होंगे।

वहां, कार्यकारी परिषद के सभी निर्वाचित अधिकारियों का परिचय किया जाएगा, पटकथा लेखक, अन्य लेखक और पांच महाद्वीपों का प्रतिनिधित्व करने वाले ऑडिओविजुअल निर्देशक वहां उपस्थित होंगे और AVSYS O.S. 5.0 और टूल्स ऑपरेटिंग सिस्टम भी प्रस्तुत किया जायेगा।

प्रत्येक क्षेत्र के समाजों के लिए आवश्यक सहायता पर बल देते हुए, पाँच अंतर्राष्ट्रीय गठबंधनों द्वारा उत्पन्न अगली अवधि के लिए कार्य योजनाएँ पेश की जाएगी।

वहां, गतिविधियों और वेबिनार के वार्षिक कैलेंडर को मंजूरी दी जाएगी और ऑडीओविजुअल लेखक की दूसरी अंतर्राष्ट्रीय कांग्रेस के लिए तिथि निर्धारित की जाएगी।

यह कांग्रेस साउथ कोरिया में आयोजित की जाएगी अगस्त 2022 में अगर महामारी की स्थिति की अनुमति देती है व्यक्तिगत रूप से, और उसी तरह जैसे पिछले दस वर्षों के दौरान सभी लेखकों के सम्मेलन आयोजित किए गए थे।

हमारी सभी गतिविधियों और उन तारीखों के बारे में अधिक जानकारी प्राप्त करने के लिए हमसे संपर्क करने में संकोच न करें।





AVSYS

INTEGRATED
AUDIOVISUAL
WORKS SYSTEM

OPERATIVE SYSTEM 5.0 & TOOLS

यह क्या है ?

.ऐ वी एस वाई स - दृश्य-श्रव्य कार्यों के लिए एकीकृत ऑपरेटिंग सिस्टम, एक विशेष रूप से डिज़ाइन किया गया है जो एक दृश्य-श्रव्य प्रबंधन संगठन के सभी कार्यों को नियंत्रित और निष्पादित करने के लिए डिज़ाइन किया गया है।

इस उन्नत प्रणाली के उपयोग के विभिन्न स्तर हैं जो नए उभरते संगठनों के लिए मूलभूत से लेकर प्रत्येक समाज के आवश्यक स्तरों के अनुकूल हैं जैसे कि एक वेबसाइट बनाना, वहां लेखकों का स्थानीय पंजीकरण और ऑडियो-विज़ुअल कार्यों को ऑनलाइन उत्पन्न करना, बहुत उन्नत स्तर तक सक्षम संग्रह मॉड्यूल की सभी सूचनाओं को केंद्रीकृत करने के साथ-साथ प्रत्येक संगठन के लिए विशिष्ट वितरण नियमों को लागू करना और एक विशिष्ट मॉड्यूल और अधिकारों के वितरण के मालिक को उत्पन्न करना।



AVSYS OPERATIVE SYSTEM 5.0 & TOOLS

ऑपरेटिंग सिस्टम में एकीकृत दृश्य - श्रव्य लेखकों की पहचान के प्रबंधन के लिए विशेष उपकरण हैं और जिनसे संगठन संबंधित हैं, साथ ही इन लेखकों के विजुअलाइज़ेशन के उद्देश्य से इन उपकरणों को उनके दृश्य-श्रव्य कार्यों के लिंक के साथ लक्षित किया जाता है, ताकि एक तेज़ गति प्राप्त हो सके।

एवी लेखकों के अधिकारों के प्रभावी वितरण को प्राप्त करने के लिए आवश्यक सभी डेटा की स्पष्ट और पारदर्शी पहचान।

दुर्भाग्य से, आज मौजूद सामूहिक उपयोग के उपकरण गंभीर रूप से पुराने हैं और पुरानी प्रोग्रामिंग भाषाओं में उत्पन्न होते हैं जो मजबूत विसंगतियों, खराबी और अंतरराष्ट्रीय अधिकारों के वितरण में व्यापक अविश्वास की ओर ले जाते हैं।

ए वी एस वाई स का उपयोग नए उभरते समाजों के साथ-साथ समाजों में मौजूदा प्रणालियों में एकीकृत - पहले से मौजूद सीएमओ - व्यापक प्रदर्शनों के साथ किया जा सकता है।



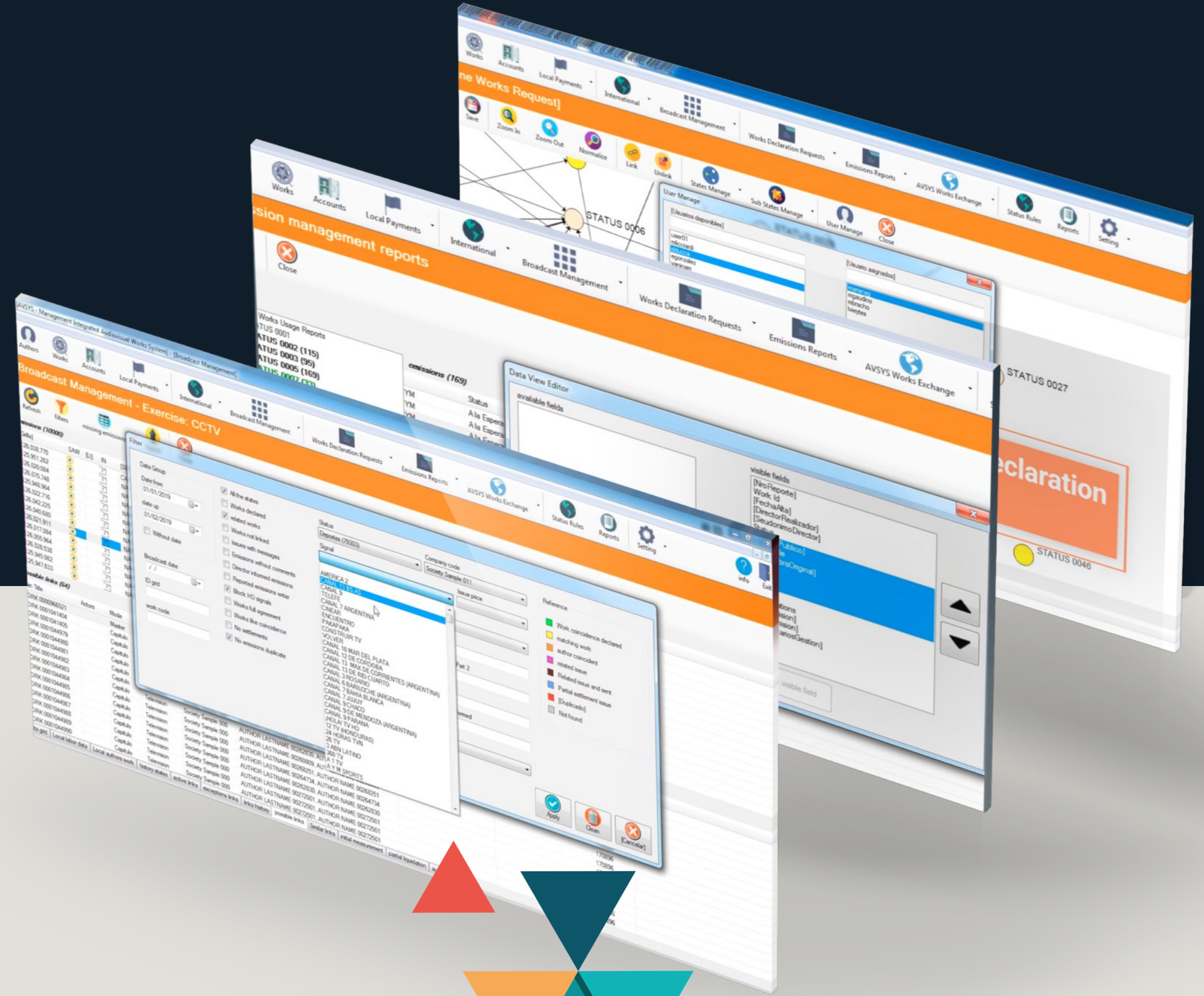
उद्देश्य

फ़ेसाल की एक गैर-लाभकारी पहल, ऐ वी एस वाई प्लेटफॉर्म का विकास, दुनिया भर में दृश्य-श्रव्य कार्यों के एकीकरण, पहचान और प्रलेखन को सक्षम और बेहतर बनाना है।

सामूहिक प्रबंधन संगठनों (सा. प्र. सं.) को उनके प्रबंधन और लेखक के अधिकारों के भुगतान के लिए बहुमुखी उपकरण और सिस्टम उपलब्ध कराने के लिए समय पर कार्यों को प्रोत्साहित और निष्पादित करें।

लाभ

ऐ वी एस वाई ऑपरेटिंग सिस्टम को सबसे उन्नत और आधुनिक तकनीक के साथ डिज़ाइन किया गया है और संगठनों द्वारा इसके संचालन और डेटा विनिमय की सुविधा के लिए डिज़ाइन किया गया है, भले ही उनके पास तकनीकी और वित्तीय संसाधन न हों।



एकीकरण और उपकरण

ऑडिओविजुअल लेखक डेटाबेस (श्र.ले.डे)

एवीएसीआई-डीबी (ऑडिओविजुअल लेखक डेटाबेस (श्र.ले.डे)) एक अंतरराष्ट्रीय डेटाबेस है जिसमें लेखक, निर्देशक, पटकथा लेखक और दृश्य-श्रव्य कार्यों के निर्माता, उनके कार्यों के विवरण, लेखकों के प्रतिशत और दुनिया भर में उनके अधिकारों का प्रतिनिधित्व करने वाले सामूहिक प्रबंधन संगठनों सहित जानकारी है।

इसका उद्देश्य समाजों के साथ-साथ तीसरे पक्षों के साथ वैश्विक आदान-प्रदान के लिए प्रदर्शनों की सूची के पारदर्शी आदान-प्रदान को सरल और पारदर्शी बनाना है।

एवीएसीआई-डीबी में निहित जानकारी सदस्य समितियों द्वारा प्रदान और अद्यतन की जाती है और इसका उपयोग अधिकारों के दस्तावेज़ीकरण और वितरण के लिए किया जा सकता है।

एवीएसीआई-डीबी अपने स्वयं के पहचान कोड का उपयोग करता है जिसे ऐ. डी. को. (एकीकृत ऑडिओविजुअल कोड) कहा जाता है। यह कोड लेखक और वर्क्स दोनों के लिए उपयोग किया जाता है, इसमें अन्य मौजूदा अंतरराष्ट्रीय कोडों से जुड़े होने में सक्षम होने का लाभ है, जिससे संगठनों को आपकी उपलब्धता और पसंद के अनुसार आपके द्वारा इच्छित कोड के साथ प्रदर्शनों के संचालन और आदान-प्रदान करने में अधिक लचीलापन मिलता है।





AVACI

ऑडियोविजुअल लेखक
अंतरराष्ट्रीय परिसंघ

www.audiovisualauthors.org

info@audiovisualauthors.org