



AVACI

AUTORES AUDIOVISUALES
CONFEDERACIÓN INTERNACIONAL

AUTORES AUDIOVISUALES, EL FUTURO ACABA DE COMENZAR...



WWW.AUDIOVISUALAUTHORS.ORG

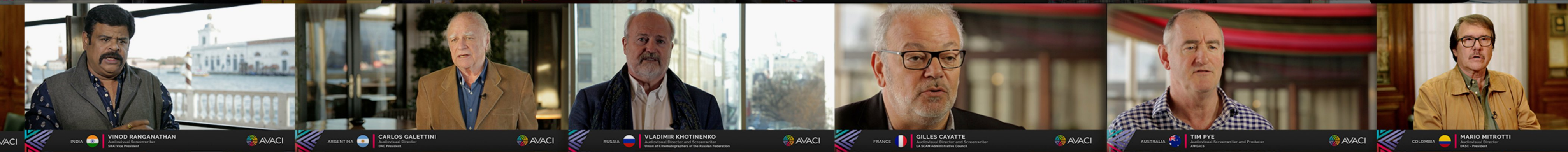


10 AÑOS VIDEO TRIBUTO



AVACI

HOMENAJE A LOS AUTORES



IMÁGENES DEL VIDEO TRIBUTO EN HOMENAJE AL APOYO INTERNACIONAL DE LOS AUTORES AUDIOVISUALES





Bienvenido/a al documento de presentación de **AVACI - Autores Audiovisuales Confederación Internacional.**

Aquí encontrarás los fundamentos principales que constituyen esta nueva Confederación Internacional, sin fines de lucro, para la defensa de los derechos de los Autores de Obras Audiovisuales, Guionistas y Directores.

Un hecho histórico para todos los Autores Audiovisuales en el ámbito mundial.

QUIÉNES SOMOS
HISTORIA DE AVACI
OBJETIVOS
FUTURAS ACCIONES
AVSYS - OPERATIVE SYSTEM 5.0 & TOOLS



QUIÉNES SOMOS INTEGRACIÓN Y ORGANIZACIÓN INTERNA

AVACI está integrada por las sociedades y alianzas internacionales que representan y/o administran derechos de los Autores de Obras Audiovisuales, Guionistas y Directores.

Su creación y fundación nacen ante la necesidad de expandir la defensa del derecho de Autor Audiovisual en todo el mundo, como un derecho irrenunciable, inalienable e intransferible, perteneciente a la obra de toda la vida de su autor, quien es el dueño de la misma.

Aún hoy –increíblemente– hay países que no solo no cuentan con una ley que avale este derecho de remuneración para sus autores audiovisuales, sino que tampoco cuentan con una sociedad de gestión colectiva que los proteja.

AVACI - Autores Audiovisuales Confederación Internacional está integrada por cinco Alianzas Continentales:

1) África, 2) Asia-Pacífico, 3) Eurasia, 4) Europa y 5) Latinoamérica. Cada una de estas alianzas está conformada por sociedades de Autores Audiovisuales y sociedades de gestión colectiva de derechos de Guionistas y Directores Audiovisuales de las respectivas regiones mencionadas.



UN HECHO HISTÓRICO

Dado que los usos, costumbres y el debido respeto a la diversidad cultural, social y política supone que ningún continente o región debe normar o regular por sobre las cuestiones soberanas de otros países o regiones que le son ajenas, es que la organización política de esta Confederación, con cinco alianzas internacionales, propone garantizar que ninguna región, en particular, influya con regulaciones o aplique normativas que puedan ser beneficiosas en sus países, pero perjudiciales para otros.

Se trata, entonces, de lograr el diálogo y el consenso necesario que nos lleve a lograr una sola voz mundial en defensa de los derechos de los Autores Audiovisuales.

Se trata de Autores que ayudan a Autores, sin fines de lucro, no solo a lograr estos derechos, creando sus propias sociedades en sus territorios para defenderlos, sino a extenderlos como lo demanda la historia actual, de manera global.

Contar con una Confederación Internacional sin fines de lucro es un hecho histórico para todos los Autores Audiovisuales en el ámbito mundial, teniendo como sus principales objetivos la cooperación y ayuda para la creación de nuevas Sociedades de Gestión del Derecho de Autor de Directores y Guionistas Audiovisuales en países que –como mencionamos– aún no poseen estas organizaciones.



UNA REMUNERACIÓN JUSTA

Es nuestro mayor objetivo promover los intereses de los creadores de todos los continentes y regiones del mundo, garantizando así, a los Autores Audiovisuales, una remuneración justa por la utilización de sus obras sea cual fuere el país al que pertenecen.

Defender a los Autores Audiovisuales es defender la cultura propia de cada país.

Y es ese vínculo invisible el que nos une como personas y que nos representa en formas de pensar y de vivir.

Las nuevas tecnologías digitales han cambiado, de forma tan extrema como veloz, la exhibición instantánea y global de contenidos audiovisuales de muy variada producción internacional, generando una saludable desconcentración del mercado, pero poniendo en exhibición pública una enorme cantidad de material audiovisual que posee derechos de autor para sus Guionistas y Directores.

Estos derechos no están siendo respetados y, mucho menos, resarcidos económicamente con un debido derecho de remuneración económica, aun cuando existe legislación mundial que defiende el derecho de Autor, como el Tratado de Berna y una enorme cantidad de legislaciones locales en cada país.





HISTORIA DE AVACI NUESTROS INICIOS

Ante la necesidad de ampliar la defensa de los derechos de los Autores en todo el mundo, en 2010, las sociedades de gestión colectiva que empezaban a formarse en América Latina comienzan a asistir a Congresos Internacionales, organizados, en aquel entonces, por W&DW (Writers and Directors Worldwide). Así, y con una nueva participación regional, lograron construir un fuerte puente entre América Latina y el resto de los continentes, como Europa, Asia y África.

A través de esos importantes Congresos Internacionales, se forjaron alianzas que ayudaron a la creación de nuevas sociedades de gestión colectiva en numerosas regiones del mundo.

La Alianza Latinoamericana

La primera de ellas fue la Alianza Latinoamericana de Sociedades Audiovisuales, que significó la creación de **FESAAL** (Federación de Sociedades de Autores Audiovisuales Latinoamericanos), fundada en diciembre de 2018 en La Habana, Cuba, por más de 14 sociedades participantes de la región.



UN CRECIMIENTO SIN PRECEDENTES

FESAAL fue testigo de un crecimiento sin precedentes en los años siguientes, durante los cuales proporcionó asistencia técnica y financiera para la creación de sociedades de gestión colectiva, no solo en América Latina, sino también en otros continentes.

Los representantes latinoamericanos viajaron, junto con sus colegas Guionistas y Directores, a Congresos Internacionales realizados en China, Japón, Argelia y Rusia, donde se reunieron con Guionistas y Directores Audiovisuales de esos países.

Durante la pandemia

Durante la pandemia, en septiembre de 2020, estas alianzas se pusieron a crear algo que no existía hasta entonces y que consideraban muy necesario para defender y ampliar los derechos audiovisuales en todo el mundo: Nació, así, la idea de fundar la Confederación Internacional de Autores Audiovisuales (**AVACI**).

El objetivo político de esta fusión internacional es respetar, no solo la diversidad cultural, sino también la diversidad humana, política y de pensamiento, ya que cada región tiene leyes y reglamentos específicos para la recaudación y distribución de los derechos de los Autores Audiovisuales.

Estas Alianzas Continentales brindan apoyo a muchos países donde los derechos de los Autores aún no han ganado reconocimiento ni respeto.



NUEVAS ORGANIZACIONES DE GESTIÓN COLECTIVA

El objetivo principal es consolidar la Confederación Internacional y proporcionar asistencia técnica y financiera para la creación de nuevas organizaciones de gestión colectiva en todas las alianzas, regiones y países de todo el mundo con el fin de obtener el reconocimiento de los derechos de los Autores, Escritores y Directores Audiovisuales para que puedan recibir su remuneración justa, al igual que su derecho como creadores.

Writers and Directors Worldwide sirvió como plataforma de lanzamiento para las sociedades audiovisuales como organización actuante bajo la CISAC (Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores), que animó a nuestras organizaciones a generar más sociedades audiovisuales. Tarea que tomó firmemente en su desarrollo la **FESAAL** con un sostenido plan de apoyo técnico y ayuda económica, con la cooperación de varias sociedades de gestión colectiva de Europa.

La fortaleza y los objetivos

La fortaleza y los objetivos de los Autores lograron cambios de gran alcance en las legislaciones de muchos países, conquistando y asegurando el derecho de remuneración en países como Argentina, Chile, Colombia y Brasil, y ganando el reconocimiento de la gestión colectiva para la recaudación de derechos.



FORTALECER LOS DERECHOS EN CADA REGIÓN

En la actualidad, los planes de cooperación técnica y económica continúan en países de otros continentes, pertenecientes a las Alianzas Internacionales de África, Asia-Pacífico y la recientemente creada Alianza de Eurasia, con efectivas ayudas a países como India, Corea del Sur, Federación Rusa, Azerbaiyán y Bielorrusia.

Una fuerte unión internacional

La forma de trabajo técnica puesta a prueba, exitosamente, en la **FESAAL** es ahora planteada como forma de trabajo para la **AVACI**, donde la red de sociedades operativas y estructuradas de toda una Alianza tienen una fuerte unión internacional, ya que todas tienen asesores contables, jurídicos y técnicos experimentados que trabajan juntos en un único comité técnico y jurídico, junto a los Autores y siguiendo, firmemente, los objetivos propuestos por los Creadores Audiovisuales.

Con esto se puede construir una poderosa organización que evalúe la situación de cada país y asesore a las sociedades locales sobre cómo fortalecer sus derechos en su región y qué dirección deberán tomar, no solo para que se reconozcan esos derechos, sino también para que posteriormente puedan cobrarlos y distribuirlos a sus legítimos propietarios, los Autores Audiovisuales.

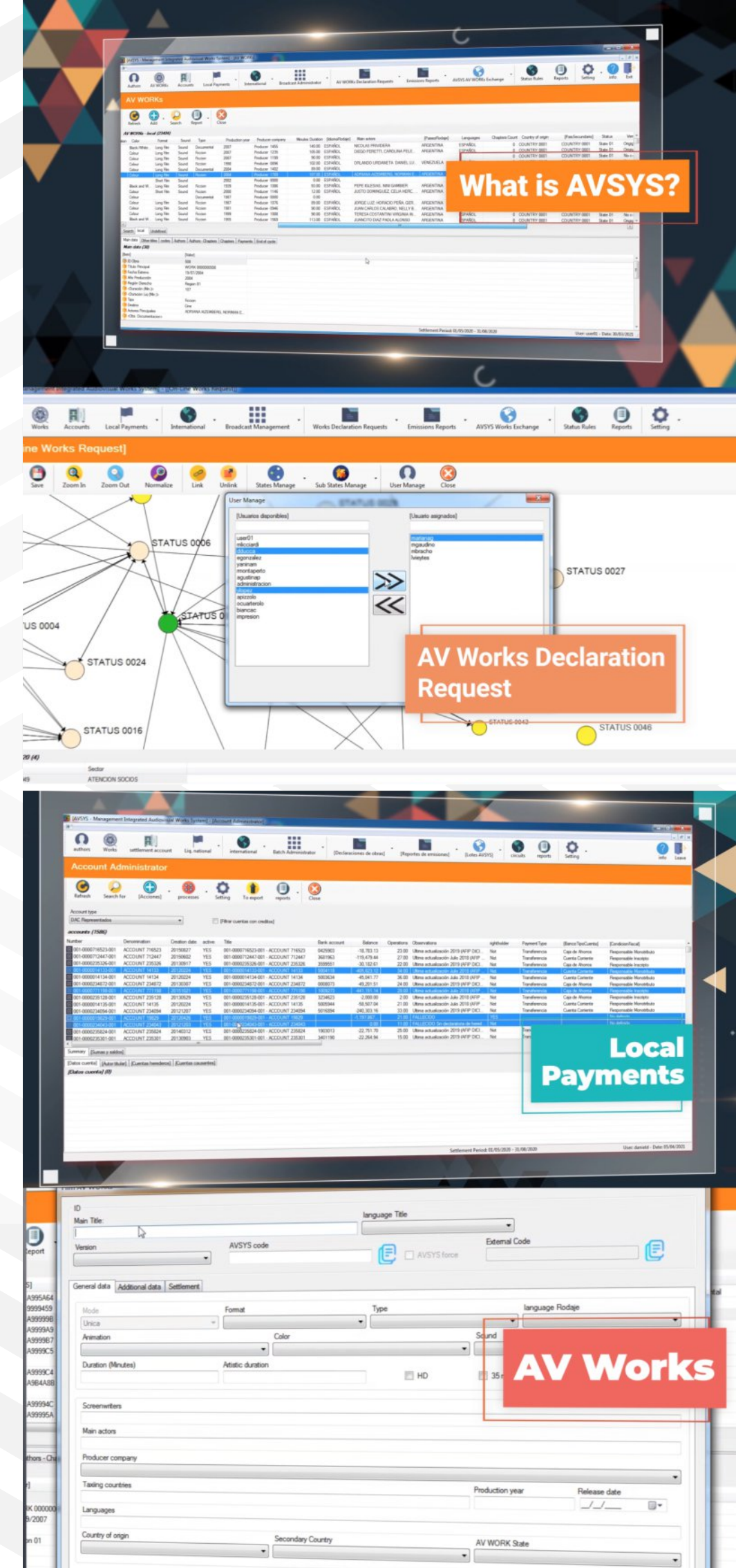


AVSYS - OPERATIVE SYSTEM 5.0 & TOOLS

Una de las contribuciones más importantes de Autores Audiovisuales Confederación Internacional (**AVACI**) es el aporte y distribución gratuita de un sistema operativo, de código abierto, dotado de poderosas herramientas, creado originalmente por **DAC (Directores Argentinos Cinematográficos)**. El sistema continuó creciendo a través de la **FESAAL (Federación de Sociedades de Autores Audiovisuales Latinoamericanos)**, actualmente el principal motor para la constitución de Autores Audiovisuales Confederación Internacional (**AVACI**).

Este avanzado sistema operativo no solo cuenta con módulos de autor y obras, donde la sociedad obtiene un método en línea para que los Autores declaren sus obras y se unan a diferentes organizaciones de gestión colectiva de todo el mundo, sino que también cuenta con módulos de recaudación y distribución, así como fuertes herramientas para el intercambio de repertorio entre las sociedades, con convenios para el pago recíproco del derecho de Autor.

Este poderoso sistema operativo y sus herramientas han recibido el nombre de **AVSYS O.S. 5.0 & TOOLS**, y supone el gran paso hacia el futuro que merecen las sociedades audiovisuales para administrar sus operaciones.



AVSYS MATCHING TOOL

Es un módulo específico para el procesamiento de emisiones de obras « playlist »

Permite identificar con precisión los títulos de obras que se corresponden con las obras de los autores representados por la CMO

Está diseñado especialmente para identificar obras y autores que con frecuencia son complejos de emparentar debido a diferencias de escritura, acrónimos, información adicional, acentuaciones etc. Al tratarse de un módulo integrado en AVSYS permite simplificar y automatizar sustancialmente la gestión de liquidaciones por derecho de autor.

Principales Características:

Múltiples Playlist, TV-CABLE, OTTs, VODs, SATELITAL etc.

Múltiples códigos locales y externos

Identificación por función hash

Identificación por porcentaje de coincidencia

Discriminación por temporada y episodio

Detección de duplicados

MultiRole (Dirección, Guionista y Productor)

Integración con módulo de liquidaciones

Datos procesables:

Plataforma

Título Original

Títulos Alternativos

Fecha y Hora de emisión

Número de temporada y episodio

Año de producción

Códigos de obra

Autores

Actores

Nacionalidad

Sinopsis





OBJETIVOS

AUTORES AUDIOVISUALES CONFEDERACIÓN INTERNACIONAL

AVACI tiene como objetivo principal el de resguardar y cooperar en la defensa del derecho de Autor de Guionistas y Directores Audiovisuales en todo el mundo, a través de sus Alianzas regionales y continentales.

Los planes de ayuda técnica y económica a nuevas sociedades emergentes han conseguido que los Autores puedan organizarse en sus territorios y lograr el reconocimiento de sus gobiernos en cada uno de sus países, luchando en la conquista de sus derechos con leyes y reglamentaciones que los protejan, otorgando así, a las sociedades de gestión locales, la ayuda necesaria para su formación y puesta en funcionamiento.

Además de actuar globalmente, la **AVACI** tiene como objetivo la cooperación con las Alianzas Internacionales que protegen el derecho de Autor en cada uno de sus territorios, no solo con un apoyo técnico y financiero. A través de un soporte internacional, otorga una representación global de Autores Audiovisuales y sus repertorios para que sus leyes de protección y, especialmente, un derecho de remuneración, sean sancionados como Leyes y puestos en marcha por sus representantes gubernamentales en cada país en los que se los apoya con este objetivo.





PROPORCIONAR COOPERACIÓN

Las sociedades nucleadas en la **AVACI**, muchas de ellas nacidas y operando en países que integran las Alianzas Regionales y Continentales, comprendemos la problemática que debe atravesar un grupo de profesionales Guionistas y Directores cuando se deciden a conformar una sociedad propia destinada a luchar por lograr el pleno ejercicio de sus derechos como Autores audiovisuales.

Este camino, la mayoría de las veces, implica inclusive la modificación de Leyes para poder conseguir el reconocimiento derecho de remuneración, y para lograrlo de una forma más rápida y eficiente es necesario contar con el apoyo de recursos técnicos y legales como así económicos a los efectos de desarrollar las gestiones iniciales de construcción legal y contable de la sociedad, administración de la misma, asociación de autores y declaración de obras de los guionistas y directores audiovisuales locales con el objetivo de poseer la mayor representatividad posible.

Desde **AVACI** creemos firmemente que brindar cooperación a una sociedad emergente, no solo con apoyo técnico, sino también económico y sobre todo de “know how” y de “sistemas informáticos y sus herramientas” logrará - como ya lo hemos demostrado muy ampliamente - que estas nuevas sociedades puedan desarrollarse mucho más rápidamente y fortalecidas desde sus inicios.



Son también claros objetivos de los autores audiovisuales nucleados en la AVACI:

Generar, a través del debate de ideas, diálogo y consenso, una visión y una voz unificada para difundir un sólido mensaje global sobre la importancia de la defensa del derecho de Autor y el justo derecho de remuneración por la exhibición de sus obras para los Guionista y Directores Audiovisuales en todo el mundo.

Fomentar, en el ámbito internacional, la creación de Sociedades de Guionistas y Directores Audiovisuales para la defensa, reconocimiento legal y efectiva vigencia de los derechos morales y patrimoniales que sobre las obras cinematográficas y/o audiovisuales, en general, les corresponden como Autores.

Defender el derecho de los Guionistas y Directores a percibir una retribución económica por la comunicación pública y/o explotación secundaria de la obra audiovisual como un derecho intransferible e inalienable del Guionista y el Director Audiovisual.

Dar apoyo y asistencia en el desarrollo y la consolidación de Sociedades que son miembros de la **AVACI**, emprendiendo todo tipo de actividad destinada a intensificar la solidaridad entre las Sociedades miembros y favorecer la cooperación y las relaciones cordiales entre las Sociedades.

Tratar y estudiar los problemas directamente relacionados con los intereses morales, materiales y profesionales de los Guionistas y Directores Audiovisuales, así como también garantizar todas las demás funciones y acciones que contribuyan al desarrollo de las Sociedades miembros de la **AVACI**.

Siendo una de las actividades principales de esta Confederación Internacional brindar ayuda técnica a las Sociedades miembro, nos encontramos actualmente en la permanente atención de consultas tanto técnicas como de aspectos legales sobre la creación de sociedades de autores y sociedades gestión colectiva, en todas las regiones del mundo.

También, para todas aquellas CMOs que llevan años operando como tales, es nuestra sincera y más cálida intención invitarlas a formar parte de esta iniciativa como miembros de la misma y a participar con sus Autores y equipos técnicos de toda esta nueva construcción colectiva que significa una Confederación Internacional Audiovisual.

Reconocimiento Global

Solo así lograremos no solo elevar los estándares técnicos y profesionales de todas nuestras sociedades, sino también llevar, en conjunto, a todos los rincones del mundo, la voz unificada de los Autores Audiovisuales y su bandera por la defensa de sus derechos y la justa remuneración y reconocimiento de los mismos de forma global.



LA CREACIÓN DE LA CONFEDERACIÓN INTERNACIONAL DEL AUDIOVISUAL

Si bien esta Confederación aún se encuentra en su etapa inicial de conformación, debe tomarse en cuenta que muchos de los autores y del personal técnico que trabajan para este proyecto, desde hace décadas desarrollan actividades en favor del derecho de Autor y el establecimiento de nuevas Sociedades Audiovisuales, así como muchos de los abogados de las sociedades participantes son especialistas en derecho de Autor con experiencia de más de treinta años en esta profesión.

Aquí es donde se hace importante destacar, nuevamente, que la **AVACI** es un proyecto creado por Autores Audiovisuales para brindar información y recursos a Autores Audiovisuales y que se trata de una organización no gubernamental sin fines de lucro, que cuenta con los mejores profesionales para tener éxito en logro de todos sus objetivos.

Pese a que nos encontramos atravesando una difícil situación global, debido a pandemia desatada en todo el mundo por el virus SARS COV2 (COVID-19), las actividades generadas por el grupo de Autores que intervienen en la creación de la **AVACI** no han cesado.

En efecto, no solo hemos lanzado esta histórica iniciativa de crear nuestra propia Confederación de Autores Audiovisuales, lo cual implica un trabajo enorme, al involucrar sociedades de Autores de los cinco continentes, con nueve idiomas oficiales, sino que no ha cesado el intenso trabajo iniciado por la **FESAAL**, brindando ayuda técnica y económica a todas las sociedades emergentes en Latinoamérica, y también en Eurasia, Asia y África.



PLANES DE ACCIÓN

En muy breve tiempo se llevará a cabo el Primer Congreso Internacional de Autores Audiovisuales de la **AVACI**, que contará con traducción simultánea en seis idiomas, donde, además de presentar a las autoridades electas del Consejo Ejecutivo integrado por Autores Guionistas y Directores Audiovisuales representantes de los cinco continentes, también efectuará varias presentaciones en vivo del AVSYS Operative System 5.0 & Tools.

En la oportunidad, serán presentados los planes de acción para el próximo período, generados desde las cinco Alianzas Internacionales, poniendo énfasis en la ayuda necesaria para las Sociedades de cada región.

Se aprobará allí el Calendario Anual de Actividades y Webinars, así como también se fijará la fecha para efectuar el Segundo Congreso Internacional de Autores Audiovisuales, que debería llevarse a cabo de manera presencial –como se han realizado todos los Congresos de Autores durante los últimos diez años–, en la ciudad de Seúl, Corea del Sur, en abril de 2022.

No dejes de ponerte en contacto con nosotros para obtener más información sobre todas nuestras actividades y sus fechas de realización.





AVSYS

INTEGRATED
AUDIOVISUAL
WORKS SYSTEM

OPERATIVE SYSTEM 5.0 & TOOLS

¿QUÉ ES?

AVSYS –Sistema Operativo Integrado para Obras Audiovisuales– es un sistema especialmente diseñado para controlar y ejecutar todas las operaciones de una sociedad de gestión del derecho audiovisual.

Este avanzado sistema cuenta con diferentes niveles de uso para adaptarse a las necesidades de cada sociedad, desde lo más básico para las organizaciones emergentes, como crear un sitio web y generar el registro de autores y obras audiovisuales online, hasta niveles más evolucionados, capaces de centralizar toda la información de módulos de recaudación así como aplicar las reglas de reparto propias de cada Sociedad y generar un módulo específico y propietario de distribución de derechos.



AVSYS OPERATIVE SYSTEM 5.0 & TOOLS

Integrado al sistema operativo, se encuentran herramientas especiales para el manejo de identificación de Autores Audiovisuales y las sociedades a las que pertenecen, como también herramientas destinadas a la visualización de estos Autores con la vinculación a sus Obras Audiovisuales, a los efectos de lograr una rápida, clara y transparente identificación de todos los datos necesarios para lograr una efectiva distribución de derechos de Autores Audiovisuales.

Lamentablemente, las herramientas de uso colectivo que hoy existen se encuentran gravemente desactualizadas y generadas en antiguos lenguajes de programación que propician fuertes inconsistencias, mal funcionamiento y suscitan desconfianza generalizada a la hora de distribuir derechos internacionales.

AVSYS puede ser utilizado tanto por nuevas Sociedades emergentes como así también ser integrado a los sistemas ya existentes en Sociedades con extensos repertorios y de larga trayectoria

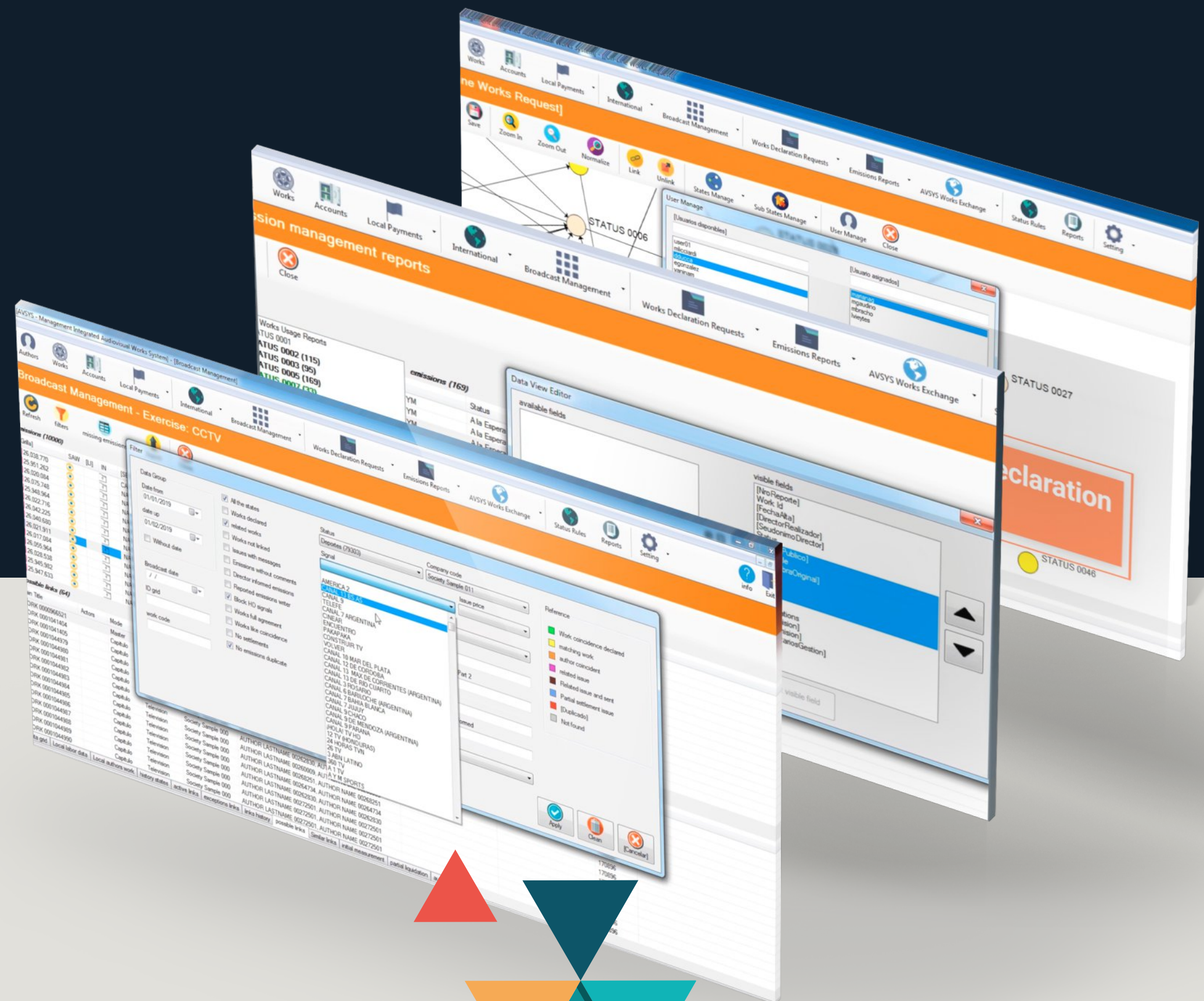


EL PROPÓSITO

El desarrollo de la plataforma AVSYS, una iniciativa sin fines de lucro de la FESAAL, tiene como finalidad posibilitar y mejorar la integración, identificación y documentación de las Obras Audiovisuales en el ámbito internacional. También, propiciar y ejecutar acciones oportunas para poner a disposición de las Sociedades de gestión colectiva herramientas y sistemas versátiles para facilitar su gestión y pago de derechos.

VENTAJAS

El sistema operativo AVSYS está diseñado con la más avanzada y moderna tecnología y ha sido pensado para facilitar su operación e intercambio de datos por Sociedades, aun cuando estas no cuenten con recursos técnicos ni económicos.



INTEGRACIÓN Y HERRAMIENTAS

AUDIOVISUAL AUTHOR DATABASE (AVACI-DB)

Es una base de datos internacional que contiene información de Autores Directores, Guionistas y Productores de Obras Audiovisuales, incluyendo detalles de sus obras, porcentajes de autoría y las sociedades de gestión colectiva que representan sus derechos mundialmente. Tiene como finalidad simplificar y transparentar el intercambio de repertorios entre sociedades, así como el intercambio mundial con terceros. La información contenida en AVACI-DB es provista y actualizada por las Sociedades miembro y puede ser utilizada para tareas de documentación y distribución de derechos.

AVACI-DB utiliza su propio código de identificación, denominado UAC (Unificated Audiovisual Code). Este código es empleado tanto para Autores como para Obras y posee la ventaja de poder vincularse a otros códigos internacionales existentes, permitiendo, a las sociedades, la flexibilidad de operar e intercambiar repertorios con los códigos que desee, según su disponibilidad y preferencia.





AVACI

**AUTORES AUDIOVISUALES
CONFEDERACIÓN INTERNACIONAL**

www.audiovisualauthors.org

info@audiovisualauthors.org